

*¿En qué piensan cuando
leen la palabra -*

Salsa?



¿Piensan en lo que
comemos con
patatas fritas o
tortillas?



¿O piensan en la música
y el baile?

¿Qué es la Salsa?

Salsa es un estilo de música latinoamericana que surgió en Nueva York como resultado del choque de la música afrocaribeña traída por puertorriqueños, cubanos, colombianos, venezolanos, panameños y dominicanos, con el Jazz y el Rock de los norteamericanos. Desde ese entonces, vive deambulando de isla en isla, de país a país, incrementando de tal manera, su riqueza de elementos. Es así que la Salsa no es una moda pasajera, sino una corriente musical establecida, de alto valor artístico y gran significado sociocultural: en ella no existen barreras de clase ni de edad.

¿Quiénes son los
artistas de la Salsa?

Celia Cruz



La que se va a volver **la Reina de la Salsa** nació en 1924.

Desde niña, al nacer su talento se atreve a cantar en unas fiestas escolares o de barrio, luego en unos concursos radiofónicos. Notaron su talento y entonces empezó una carrera bajo los consejos aclarados de uno de sus profesores.

Así fue que en el 1950, pudo imponerse como cantante en uno de los grupos más famosos de La Habana : la Sonora Matancera.

Con este grupo de leyenda fue con quien recorrió toda América Latina durante quince años, dejando mientras tanto en Cuba su experiencia revolucionaria hasta que se instale en 1960 en los Estados Unidos. Hasta ahora, va a guardar una nostalgia de su país, que a menudo se podrá sentir en sus textos y entrevistas.

Lo que sigue en su historia se da de conocer al lado de Tito Puente, con quien grabó ocho discos. La estrella de Latinos de Nueva York une luego su destino musical a otra estrella mayor, el flautista Johnny Pacheco. Entonces empieza a recoger cantidad de discos de oro, que la van a consagrar diva absoluta del estilo, y que universalizarán la salsa propulsándola hacia un público ajeno.

Tito Puente



Todavía hoy, Ernest Anthony "Tito" Puente, maestro de los timbales, y del vibráfono, saca su orquesta de su pulsación sule y lo impregna de swing.

Hay que decir que este artista es alguien con oficio. Nacido en 1923 en Harlem, (New York, USA), Tito Puente, de origen portorriqueño, estudia el piano, el órgano, el vibráfono, la batería, los timbales, la conga... y desde los trece años trabaja como un profesional en diversos grupos locales.

Después de haber pasado por la orquesta de Noro Morales, y por la de Machito, la Segunda Guerra Mundial, lo lleva a la marina. Allí conoce a Charles Spivak, jefe de orquesta y ex-trompetista de Glen Miller, y aprovecha para familiarizarse con la técnica de los arreglos y la composición.

Los tres años de estudios en la Julliar School de Nueva York, de 1945 a 1948, constituyen el remate de todo lo anterior; y he aquí nuestro Tito Puente, qui en forma su propia orquesta en 1948, con la cual se va a imponer como el rey del mambo que estaba por entonces

naciendo.

India



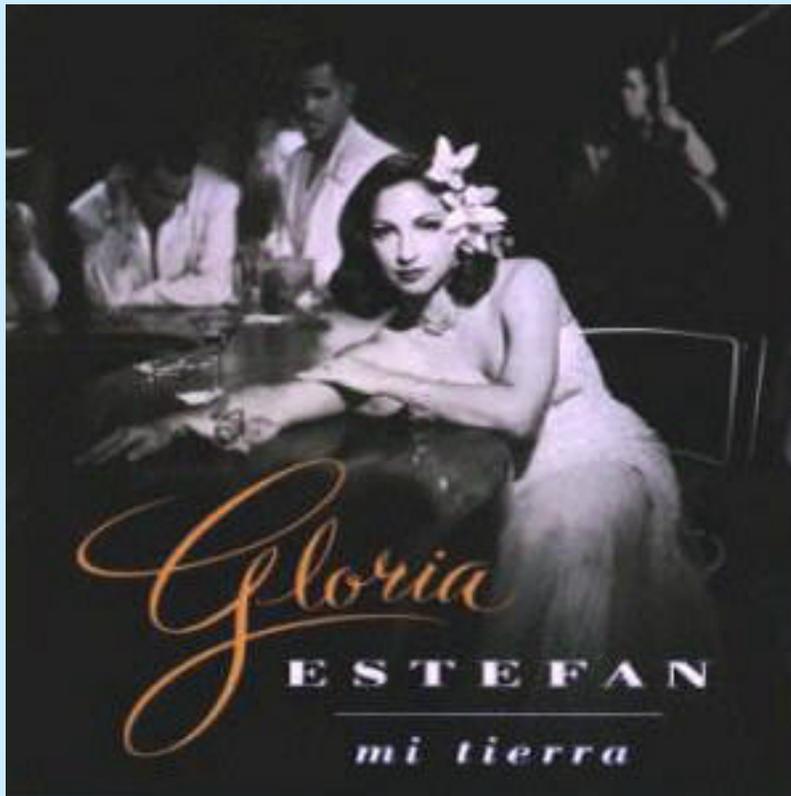
- Son muchos los críticos que ven en La India una grand estrella de la salsa.

Se aprecia una grande cantante (o un gran cantante), no en la enunciación del tema musical - que es rutina -, sino en su capacidad de trascender este tema, y gracias a su canto, llevar el pedazo más allá de lo posible.

Problema : cuando La India sale de los caminos conocidos (que camina con pasos bastante buenos, con una voz bien timbrada y bastante original), su voz se vuelve chillona, y su variaciones se parecen más bien a una nerviosidad estéril que a una verdadera profundidad.

La producción de sus discos, que debemos a la RMM, muy limpia y muy (demasiada ?) trabajada, no consigue esconder la debilidad vocal de La India. A pesar de unos cuantos éxitos seductores (*Dicen que soy* ; *Vivir lo nuestro*, con [Marc Anthony](#), acompañado por la [Combinación Perfecta](#)), sus discos faltan de consistencia.

Gloria Estefan



Las debilidades vocales de Gloria Estefan quedan en él ocultas, gracias a una producción hecha a la medida : las composiciones son perfectas y los arreglos de Juanito Márquez son impecables.

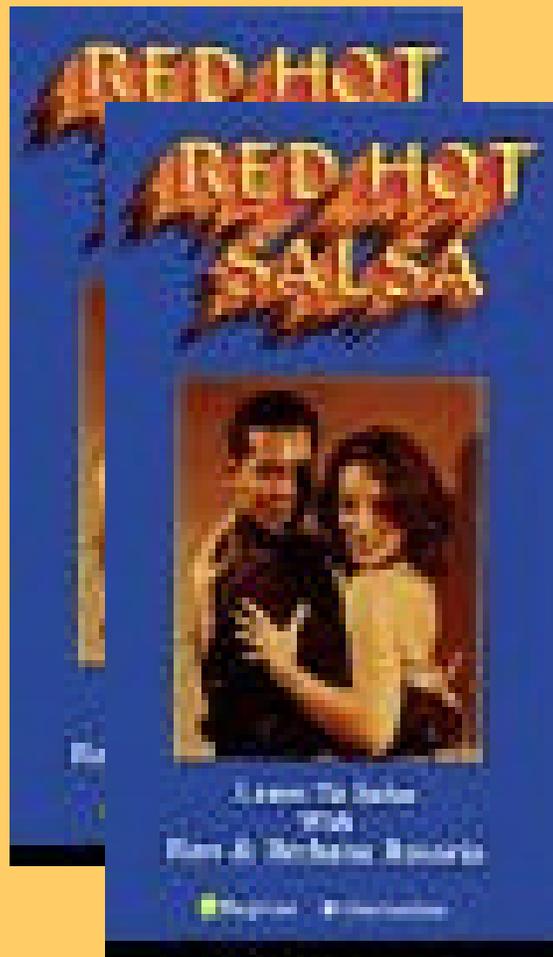
En cuanto a los músicos, son la flor y nata : dirigiéndolos, nada menos que el histórico Cachao, acompañado por Juanito Máárquez, Luis Enrique, Sheila E., John Secada. Los viejos amigos de Cachao ([Tito Puente](#), Paquito D'Rivera, Arturo Sandoval) pasaron haciéndole una visita y dejaron su huella en el álbum.

Después de *Mi Tierra*, Gloria Estefan trató de prolongar el éxito con *Abriendo puertas* (1995). Menos logrado que el primero, es sin embargo un disco muy agradable.

El resto de la producción de Gloria Estefan se reparte entre una soul comercial mal interpretada y una pop-music vaciada de sentido (Miami Sound Machine

i

Y Para la próxima clase...



¡Vamos a aprender como bailar la Salsa a la música de Celia Cruz, Tito Puente, India, Gloria Estefan y más!

Pruebita

¿Cuál es el origen de la Salsa y dónde empezó?

¿Quiénes son algunos de los artistas de la Salsa?